

## Séquence d'éducation musicale pour le cycle 1

### Associer les personnages de Pierre et le Loup avec les instruments qui les représentent

Domaines : Les Univers sonores, Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.

Matériel :

- Un album de Pierre et le Loup avec un support CD.
- Photo/dessin de chaque instrument (format A4).
- Dessin de chaque personnage (format A6).

	<b>Objectifs</b>	<b>Déroulement</b>
Séance 1  Classe entière	Ecouter et comprendre une histoire racontée par l'adulte avec l'aide des illustrations.	<p>L'enseignant raconte l'histoire avec ses propres mots pour faciliter la compréhension des élèves. Il montre les différents personnages pour permettre aux élèves de bien les identifier.</p> <p>En fin de séance, le maître demande aux élèves de verbaliser ce qu'ils ont compris.</p>
Séance 2  Classe entière	Ecouter une histoire sur un support CD avec les illustrations sous les yeux.	<p>En début de séance, l'enseignant informe les élèves que le texte va être lu par un comédien par l'intermédiaire d'un CD. Il ajoute également que les personnages seront représentés par de la musique.</p> <p>Pendant que les élèves écoutent l'histoire, l'enseignant illustre la lecture et la musique en pointant les différents personnages sur les illustrations du livre.</p> <p>En fin de séance, l'enseignant affiche au tableau les fiches des instruments puis colle les images des personnages sur les instruments qui les représentent en verbalisant. « <i>voici l'oiseau, l'oiseau c'est la flûte. Il faut souffler dedans. Voici Pierre, Pierre c'est la famille des violons, les cordes. On frotte les cordes.</i> » <i>Mimer le geste pour chaque instrument.</i> Les élèves aident l'adulte à placer les personnages.</p>
Séance 3  Classe entière	Ecouter une histoire sur un support CD avec les illustrations sous les yeux.  Identifier le timbre d'un instrument, reconnaître une petite phrase musicale.	<p>En début de séance, les élèves, avec l'aide de l'enseignant, s'expriment sur les affichages du tableau. « <i>Dans cette histoire, les personnages de l'album sont représentés par des instruments. L'oiseau c'est la flûte, le canard, le hautbois ...</i> »</p> <p>Les élèves écoutent ensuite l'histoire du CD. L'adulte arrêtera la lecture du CD régulièrement pour interroger les élèves : « <i>qui a-t-on entendu ?</i> » Il pourra chanter le thème et/ou mimer la scène pour faciliter la reconnaissance de l'instrument/personnage. Il attirera aussi l'attention des élèves sur le timbre des instruments en le décrivant (<i>la flûte légère et gazouillante, le son du hautbois qui ressemble au</i></p>

		<p><i>cri du canard, la clarinette délicate, les coups de timbales pour les coups de fusils, les cors qui font peur, le basson pour la voix du grand père et les violons doux et gais).</i></p> <p>Cette séance est à réaliser au moins 2 fois avec éventuellement une organisation différente (petit groupe de 4 élèves).</p>
<p>Séance 4</p> <p>Classe entière ou Petit groupe</p>	<p>Visuellement, reconnaître et nommer les personnages ainsi que les instruments qui les représentent.</p>	<p>A l'accueil, en regroupement ou après une activité, les élèves nomment les personnages de l'album puis collent leur image sur le bon instrument. Ils essaient ensuite de nommer cet instrument avec l'aide de l'adulte, si nécessaire, et de mimer la manière d'en jouer.</p>
<p>Séance 5</p> <p>Classe entière en salle de gymnastique</p>	<p>Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur et de nuance.</p> <p>Mémoriser une comptine et l'interpréter de manière expressive.</p>	<p>Imiter les personnages de l'album corporellement et vocalement : hurler comme le Loup et sauter comme pour se libérer de l'emprise de la corde, tirer au fusil comme les chasseurs, gronder comme le grand-père, caqueter et nager comme le canard, chanter et voler comme l'oiseau, miauler et ronronner comme le chat et avancer délicatement.</p> <p>Chanter la comptine <i>Promenons-nous dans les bois</i>. Aller se cacher quand le Loup est habillé.</p>
<p>Séance 6</p> <p>Classe entière</p>	<p>Identifier le timbre d'un instrument, reconnaître une petite phrase musicale.</p> <p>Verbaliser ses impressions, ses émotions.</p>	<p>Préalablement, l'enseignant aura isolé chaque phrase musicale caractérisant chacun des personnages (avec le logiciel <i>Audacity</i> par exemple)</p> <p>Il fait écouter aux élèves chaque phrase musicale et leur demande de les associer à un instrument et à un personnage. Il incitera les élèves à verbaliser leurs impressions : « <i>ça fait peur, c'est l'oiseau qui chante, le grand-père n'est pas content ...</i> »</p> <p><b><i>Séance à renouveler en petit groupe si nécessaire.</i></b></p>
<p>Séance 7 (Evaluation)</p> <p>Petit groupe de 4 élèves</p>	<p>Associer les personnages de Pierre et le Loup avec les instruments qui les représentent.</p> <p>Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.</p>	<p>Jeu d'écoute : l'enseignant diffuse la mélodie d'un personnage de Pierre et le Loup. Les élèves essaient d'identifier le personnage et l'instrument. Ils expliquent leur choix et se déplacent au tableau pour coller le personnage sur la fiche instrument :</p> <p><i>Ex 1 : C'est le loup parce que c'est grave, ça fait peur. L'instrument du Loup, c'est le cor. Il faut souffler dedans.</i></p> <p><i>Ex 2 : Ce sont les chasseurs parce que c'est fort, on entend les coups de fusils. Les instruments qui représentent les chasseurs sont les timbales, on frappe dessus.</i></p>
<p>Séance 8</p> <p>Classe entière</p>	<p>Ecouter une histoire lue sans les illustrations sous les yeux.</p>	<p>Les élèves écoutent l'histoire lue sans les illustrations. Le travail réalisé lors des séances précédentes devrait permettre aux élèves de suivre l'histoire sans aucun support.</p>