

Séquence d'éducation musicale pour le cycle 2

(Séquence créée à partir du travail de Marie-Pierre Lecolley consultable sur le site [Musique prim](#))
(Les exploitations pédagogiques écrites en bleu et accompagnées d'un astérisque viennent du site [Musique prim](#))

- Champs de compétences
 - o **Dominante : Percevoir**
 - o Sous dominante : Produire

- Sujet : Les animaux mis en musique.

- « Ouverture » : **Une œuvre** : *La poule* de Jean-Philippe Rameau.

- Œuvres choisies : *La poule*, Jean-Philippe Rameau ; *Mon oiseau à moi*, Gilles Bierry ; *Le carnaval des animaux*, Camille Saint-Saëns ; *A la volette*, chanson traditionnelle.

Compétences : <ul style="list-style-type: none"> - Chanter - Ecouter, comparer - Echanger, partager 	Compétences travaillées : <ul style="list-style-type: none"> - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. - Décrire et comparer des éléments sonores. - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. - Exprimer ses émotions, ses sentiments, ses préférences.
---	---

Connaissances et compétences associées	Déroulement des séances (Séances de 30 à 45 mn)
Séance 1 <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer ses émotions, ses sentiments. - Décrire des éléments sonores. - Repérer un motif rythmique et mélodique. 	<p><u>Ecoute</u> *</p> <p>1) Ecouter <i>La Poule</i> de Rameau dans son ensemble.</p> <p>À l'issue d'une première écoute, susciter les remarques des enfants grâce à quelques questions. Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Est-ce une pièce vocale ou instrumentale ? (instrumentale)</i> • <i>Quelle est la famille d'instruments utilisée ? (cordes)</i> • <i>Y a-t-il un seul instrument ? Quelques-uns ? Un grand orchestre ? (Un ensemble de six instruments à cordes : trois violons, un alto et deux violoncelles.)</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A quoi vous fait penser cette musique ?</i> <p>Laisser les élèves exprimer leurs impressions, apporter le vocabulaire adapté. (ça me fait penser à ..., c'est sautillant, gai, doux ...)</p> <p>2) Ecouter la première partie de la pièce (jusqu'à 1 mn 24 s). <i>Jean-Philippe Rameau a voulu représenter le cri d'un animal. A votre avis lequel ?</i></p> <p>Plusieurs réécoutes seront proposées pour faire deviner le nom de l'animal que Rameau a cherché à illustrer dans cette pièce. On veillera à ce que les élèves justifient leurs réponses.</p> <p>3) Repérer le motif principal et le comparer avec la poule qui picore et qui caquette. Faire allusion au fait que Rameau avait écrit les onomatopées «co-</p>

	<p>co-co-co-co-co-co-dai » sur la partition. L'imiter vocalement. Repérer à l'écoute ce motif (lever la main quand on l'entend, par exemple).</p> <p><u>Production *</u> 1) Écouter des cris, des bruitages d'animaux, les identifier, les discriminer parmi d'autres. Imiter vocalement ces cris d'animaux.</p>
<p>Séance 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. - Décrire des éléments sonores. - Utiliser le lexique suivant : son long, son court (piqué). - Repérer l'organisation d'un motif rythmique et le coder sous forme graphique. - Expérimenter le timbre et la durée avec la voix et des instruments. 	<p><u>Écoute</u> Rappel de la séance précédente puis nouvelle écoute de la pièce de Rameau. Repérer le motif principal.</p> <p><u>Production *</u> Cette activité a pour objectif le travail de la notion de durée : distinguer et produire des sons brefs et des sons longs. Avec la voix, imiter le motif principal (le caquètement de la poule). Les élèves seront amenés à distinguer et reproduire des notes longues et des notes courtes (notes piquées).</p> <p><u>Recherche</u> : Coder ce motif sur une feuille ou le tableau. Par exemple, un point pour une note piquée, un trait pour une note longue :</p> <p style="text-align: center;">● ● ● ● ● —————</p> <p>Avec des objets sonores (petites percussions, lames sonores, objets de récupération, xylophones), essayer de jouer ce codage. Les élèves devront ainsi trouver des gestes inducteurs de sons longs (frotter, souffler longtemps...) et de sons brefs (frapper, tapoter, souffler rapidement...).</p> <p>Proposer ensuite aux élèves d'inventer un autre codage, correspondant à un autre caquètement de poule. Par exemple :</p> <p style="text-align: center;">● ● ● ● ● ————— ● ●</p> <p>L'interpréter vocalement ou avec des instruments devant le groupe classe ou le faire jouer à d'autres élèves.</p>
<p>Séance 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. 	<p><u>Chant : Mon oiseau à moi</u> Écouter le chant. Discuter avec les élèves du sens du texte. Réécouter en se concentrant sur le piano et le xylophone. Ceux-ci jouent des notes piquées comme pour imiter l'oiseau qui picore. Les strophes sont divisées en deux phrases musicales : la première phrase a des notes piquées, la seconde des notes longues (liées).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Préparer son corps</u> : partir accroupi puis se redresser doucement, faire des mouvements de rotation de la tête, secouer légèrement les bras le long du corps, s'étirer puis relâcher les bras, se tapoter le corps et le visage ... - <u>Préparer sa respiration</u> : Debout, épaules relâchées, une main sur le ventre, inspirer par le nez en gonflant le ventre puis expirer par la bouche en dégonflant le ventre. Imiter ensuite des vagues, une brise légère, un vent violent en jouant sur les onomatopées et l'intensité du souffle. - <u>Préparer sa voix</u> : Bouche fermée puis bouche ouverte imiter une sirène

<ul style="list-style-type: none"> - Chanter par imitation. - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. 	<p>(glissando du grave vers l'aigu en crescendo), petites vocalises simples.</p> <p>- <u>Apprentissage de la première strophe par imitation (A capella)</u> : L'enseignant chante la première phrase (<i>Mon oiseau à moi est petit comme ça</i>), les élèves répètent juste après le modèle en respectant la carrure rythmique. Un geste de l'enseignant pour signaler le départ peut être nécessaire. Procéder de la même manière pour la seconde phrase de la strophe (<i>Il arrive le matin dans l'allée du jardin</i>) puis chanter cette strophe dans son ensemble.</p> <p>- Apprendre la strophe suivante puis chanter depuis le début en variant les nuances : doux/fort, crescendo/decrescendo.</p> <p><u>Ecoute</u> *</p> <p>Écouter et comparer <i>La Poule</i> de Rameau avec la pièce <i>Poules et coqs</i> extraite du <i>Carnaval des animaux</i> de Camille Saint-Saëns. Tout comme Rameau, Camille Saint-Saëns cherche à évoquer les gloussements et caquètements des poules, imités par les violons. Le motif musical utilisé est quasi identique à celui de <i>La Poule</i> de Rameau (notes piquées suivies d'une note plus longue). On notera la présence de coqs dont les « cocoricos » sont joués au piano et à la clarinette.</p>
<p>Séance 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. - Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. 	<p><u>Ecoute</u></p> <p>Comparer <i>La Poule</i> de Rameau jouée par le sextuor à cordes avec la version originale jouée uniquement au clavecin (Cette pièce fait en effet partie d'une suite pour clavecin).</p> <p>Comparer les timbres de chaque version, l'intensité (Un instrument d'un côté, six de l'autre), identifier le motif dans les deux pièces, exprimer ses préférences d'interprétations et les justifier (ex : <i>Je préfère le son des cordes qui est plus doux ...</i>)</p> <p>L'enseignant peut faire une courte présentation du clavecin.</p> <p><u>Chant</u></p> <p>Apprendre la suite de <i>Mon oiseau à moi</i> puis distribuer le texte. Chanter ensuite avec l'accompagnement instrumentale (si vous le souhaitez).</p>
<p>Séances 5 et 6</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire et comparer des éléments sonores. - Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. - Chanter par imitation. - Utiliser le lexique élémentaire pour décrire la musique. 	<p><u>Ecoute</u></p> <p>Ecouter d'autres pièces du <i>Carnaval des animaux</i>. Demander aux élèves de deviner l'animal représenté et de décrire les éléments sonores qui le caractérisent :</p> <p><u>L'éléphant</u> : thème joué lentement à la contrebasse pour évoquer un animal imposant.</p> <p><u>L'aquarium</u> : le timbre du célesta peut faire penser à des bulles qui remontent à la surface et les notes descendantes du piano au poisson qui descend lentement au fond.</p> <p><u>Le coucou au fond des bois</u> : chant du coucou imité par la clarinette 21 fois.</p> <p><u>Volière</u> : la flûte joue de petites phrases rapides pour imiter le vol d'un oiseau et son chant.</p> <p><u>Chant</u></p> <p><i>Mon oiseau à moi</i> + <i>apprentissage de A la volette</i>.</p>

<p>Séance 7</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. - Décrire et comparer des éléments sonores. - Utiliser le lexique élémentaire pour décrire la musique. 	<p>Chant <i>A la volette</i></p> <p>Écoute Écouter la version de <i>A la volette</i> arrangée par Bruno Fontaine, relever les éléments musicaux qui illustrent le texte et les mettre en lien avec les autres œuvres écoutées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'oiseau est représenté par la clarinette qui joue des lignes mélodiques sautillantes et rapides (comme la flûte chez Saint Saëns ou les cordes dans <i>La poule</i>). - Dans le chant, « à la volette » se chante sur un motif mélodique et rythmique sautillant et rapide qui rappelle la vivacité d'un petit oiseau.
<p>Éléments observables pour l'évaluation (en référence aux attendus de fin de cycle) :</p> <p>Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise (se concentrer sur l'écoute, repérer des éléments sonores déjà évoqués). Expérimenter sa voix chantée, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.</p>	

Vous trouverez sur le site Musique prim (s'inscrire avec son adresse pro), les deux œuvres à chanter ainsi que la version sextuor à cordes de *La poule*. Pour les deux chants, vous trouverez la partition, les paroles, la version originale et la version instrumentale. Vous pourrez également accéder à un répertoire d'écoutes et de chants très variés avec des pistes pédagogiques.

Pour information :

[Motif de la poule dans l'œuvre de Rameau *](#) :

The image shows a musical staff in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a quarter rest followed by five quarter notes (C4, D4, E4, F4, G4) and a quarter note (A4). The lyrics 'Co-co-co-co-co - co-co-dai' are written below the notes. A red box highlights the five repeated quarter notes, labeled 'notes répétées'. A blue box highlights the final two notes (A4 and G4), labeled 'arpège'.