

Formation T1 – 8 février 2016



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



www.ac-dijon.fr

Le cirque d'hier à aujourd'hui

Cirque classique

une succession de numéros
une douzaine de 8 min chacun environ

Les fondamentaux : entrées clownesques, chevaux, fauves, aérien, acrobaties, jonglage, grande illusion + musique (cuivres et percussions) et parade finale

Trois émotions :
Le rire, la peur et l'émerveillement

Piste circulaire de 13 m de diamètre sous un chapiteau

Imagerie riche : couleurs, sons, odeurs

Absence de texte (sauf M. Loyal et les clowns)

Cirque contemporain

Une succession de gestes qui représentent des tableaux qui peuvent être simultanés.

Une composition qui s'apparente plus à celle du théâtre et de la musique.
Les fondamentaux ne sont plus forcément présents.

Emotions plus subtiles en lien avec les thèmes traités et les registres esthétique (merveilleux, parodie, absurde, ...)

Tous les espaces de représentation

Numéros animaliers rares, pas de code couleurs.

Les artistes peuvent incarner des personnages et avoir du texte.

Le cirque à l'école



Quelle définition?

*Une activité de représentation à caractère **spectaculaire**, esthétique et ludique, pratiquée seul ou à plusieurs utilisant les domaines moteurs suivants : **jonglage, acrobatie au sol, équilibre.***

Education artistique et
culturelle

EPS

Une démarche de **création**

Quelques pistes pour la classe



Acrobatie

Acrosport

Gymnastique au sol

Cf documents USEP 58

- Document_Cirque_C3.pdf
- Acrosport_aux_cycles_2_et_3_-_USEP_Nievre.pdf

3 domaines

Acrobatie

Jonglage

Equilibre

Equilibre

Rouleau américain

Rola Bola

Pédalgo

Boule

Chaises

Banc

Slake-line

....

Jonglage

Balles

Foulards

Massues

Assiettes chinoises

Bâton du diable

Manche à balai

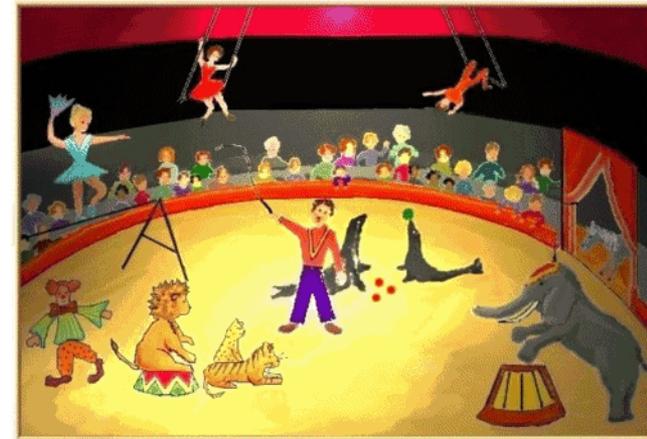
Anneaux

...



Conduire l'élève à devenir un spectateur

- Bienveillant
- Averti
- Curieux



Comment?

En montrant

En regardant



Devenir spectateur : montrer

Montrer engage une **réelle communication** avec ceux qui regardent.
Créer des situations pertinentes pour que les enfants soient confrontés aux regards.

Montrer

pourquoi ? pour communiquer, étonner, progresser, pour être de plus en plus à l'aise...

quoi ? le résultat de sa recherche, de l'improvisation à la composition, d'autres spectacles.

à qui ? Aux autres élèves de la classe, puis à l'occasion d'un atelier ou d'une production arrêtée pour les autres de l'école, des partenaires, des artistes professionnels, les parents ou spectateurs inconnus ...

comment ? à un autre, en petits groupes, en ½ classe ; dans des espaces différents : frontal, circulaire, fixe ou aléatoire (traverser, remplir ou vider l'espace de présentation...)

où montrer ? du lieu de travail à un lieu inhabituel, dans l'école, sur une piste ou une scène

quand ? à chaque séance, aux différentes phases, un temps est prévu pour montrer/regarder.

- **Regarder** pour apprendre, comprendre, différencier, pour partager des émotions, des sensations, pour donner son avis, chorégrapier...



3 piliers

VOIR

FAIRE

COMPRENDRE

La démarche de création



[demarche creation.pdf](#)