

Enseigner la compréhension des textes littéraires aux apprentis lecteurs ...



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Animation pédagogique Cycle 2

www.ac-dijon.fr

Un continuum pédagogique

Une action de formation départementale
«L'enseignement explicite de la compréhension »
qui se décline de la TPS à la classe de 6^{ème}

➤ Des conférences

Cycle 1

- Gilles Pétreault
- IGEN

Cycle 2

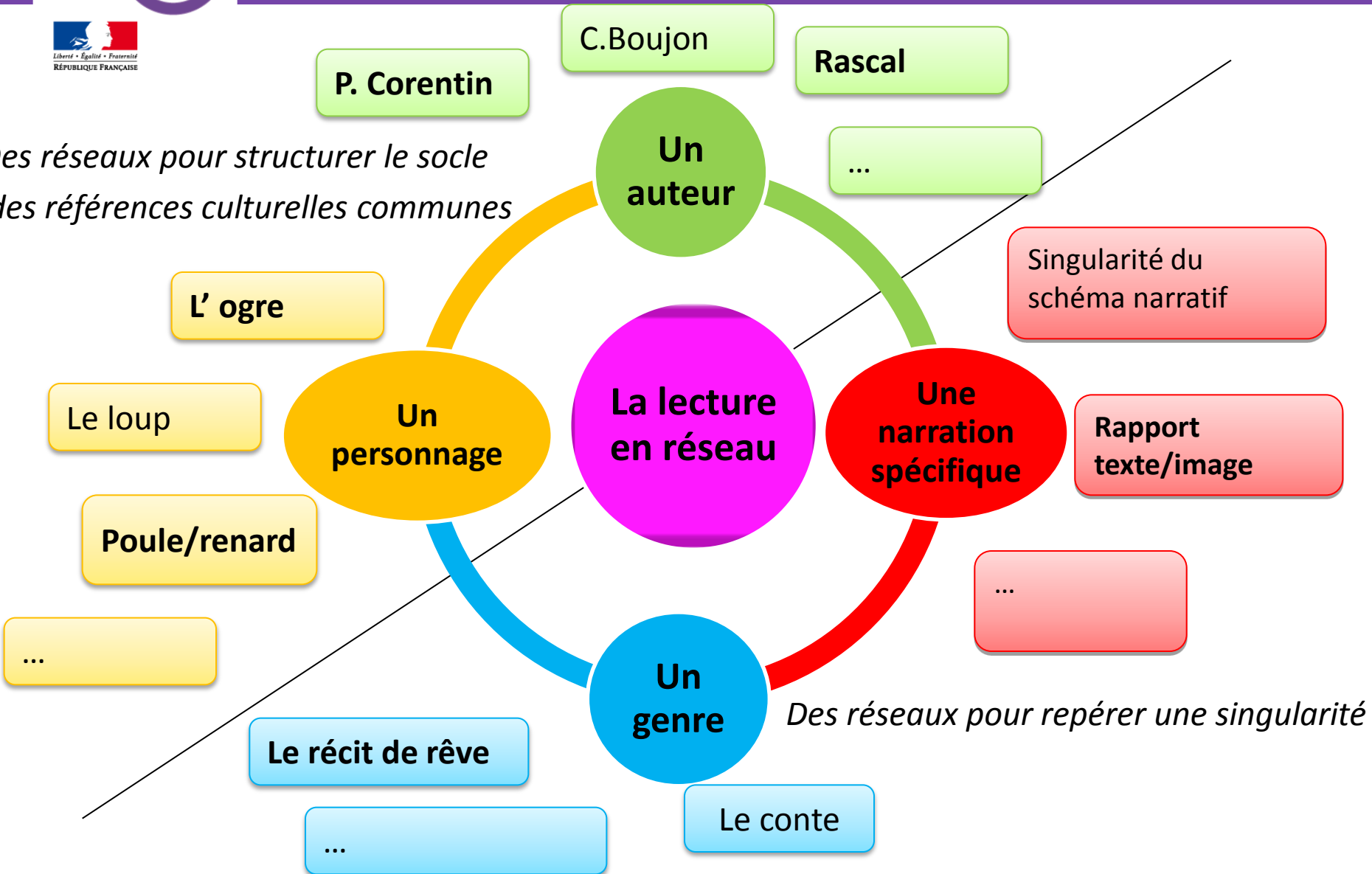
- Frédérique Mattès
- IEN CCNM

Cycle 3

- Catherine Tauveron
- Professeur émérite ENS Lyon

➤ Des animations pédagogiques

Comment conduire une séquence d'apprentissage sur la compréhension de l'écrit au cycle 2 ?



La lecture en réseau ce n'est pas

- des parcours de lecture organisés uniquement autour de thèmes communs
 - Une profusion de lectures décousues
- « Le gavage de textes lus n'entraîne aucun apprentissage, il faut lire moins de livres mais les lire mieux » V. Bouysse

- Organiser des parcours de lectures autour d'une problématique commune
- Construire des liens multiples entre les œuvres
- Développer une attitude de lecteur
- Résoudre des problèmes de compréhension-interprétation
- Se constituer et structurer une culture littéraire



« Les textes s'éclairent mutuellement »

3 grandes étapes pour programmer un réseau

Identifier les singularités
d'un procédé d'écriture,
les singularités d'un
auteur, les références
culturelles communes...

Déterminer les objectifs
d'apprentissage

Anticiper sur la leçon de
lecture

Comment organiser un réseau de lecture ?

Identification de la
problématique



Commencer par un « texte noyau »
Ce texte présente les différentes
problématiques du réseau.

Appropriation de la
problématique



Continuer par un autre texte qui utilise un
procédé similaire à celui du « texte noyau. »

Structuration
Consolidation



Poursuivre par des textes qui permettent des
comparaisons éclairantes

Conceptualisation



Finir par un texte qui propose la
problématique du réseau mais de manière
moins perceptible.

- Mettre en place un **étayage spécifique**
- Etre très **vigilant dans le choix des œuvres**
- **Verbaliser les processus de compréhension pour construire la clarté cognitive.**

Avant

- Choix des œuvres en réseau

Pendant

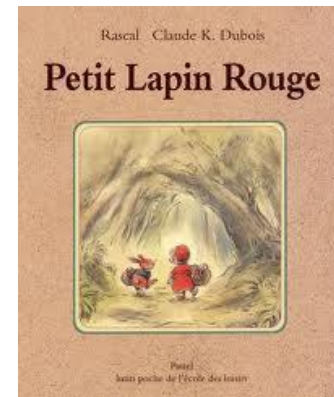
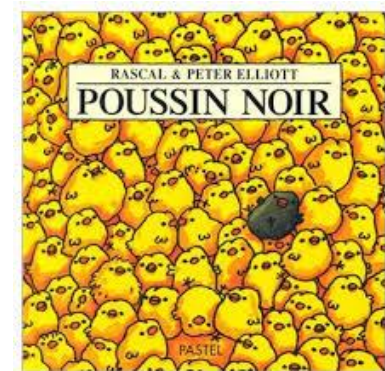
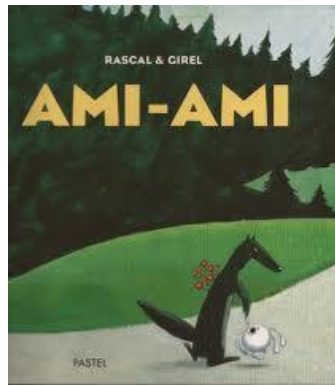
- Lecture oralisée de l'enseignant
- Débat

Après

- Evaluation de la compréhension

- Choix des œuvres et analyse

Un exemple autour d'un réseau d'auteur: **Rascal**



Identifier les
singularités de
l'univers de l'auteur

*Diaporama le **Petit Chaperon Rouge** et **Poussin noir***

-référence aux contes sources

*-ambiguïté du propos et des illustrations avec
des fins et des textes qui donnent lieu à des
interprétations*

-Importance de la lecture de l'image

Déterminer les objectifs d'apprentissage

Avant

- Repérer les contes sources utilisés:

Le petit Chaperon Rouge, Boucle d'or et les trois ours, le vilain petit canard

- Repérer les personnages stéréotypés
- Comprendre que tout n'est pas dit dans le texte, ni illustré; faire des inférences
- Savoir lire les illustrations

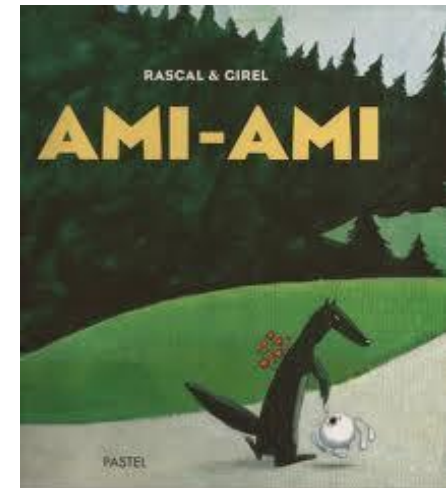
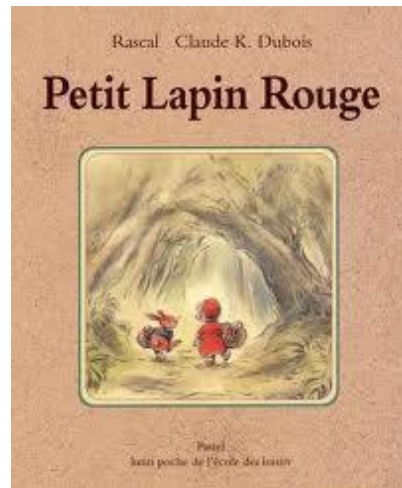
Anticiper sur la leçon de lecture

Avant

- On a besoin de connaître les contes sources et leurs personnages pour bien comprendre les histoires de Rascal
- Le texte ne dit pas tout, les illustrations nous donnent des informations très importantes
- Quand on lit une nouvelle histoire, il faut retrouver dans notre mémoire ce qui est commun avec celles qu'on connaît déjà.

- Programmer l'ordre de présentation des textes

Diaporamas Boucle d'Or et les trois ours, Petit Lapin Rouge, Ami-Ami



Programmer l'ordre de présentation des textes

Identification de la
problématique



Commencer par un « texte
noyau »
Ce texte présente les différentes
problématiques du réseau.

Le Petit
Chaperon
Rouge

Appropriation de la
problématique



Continuer par un autre texte qui
utilise un procédé similaire à
celui du « texte noyau. »

Boucle d'or et
les trois ours
Poussin noir

Structuration
Consolidation



Poursuivre par des textes qui
permettent des comparaisons
éclairantes

Petit lapin rouge

Conceptualisation



Finir par un texte qui propose la
problématique du réseau mais de
manière moins perceptible.

Ami-Ami

Le Débat

« C'est la confrontation entre les différentes interprétations des élèves qui va permettre de construire la compréhension. »

C.Tauveron



L'enseignant

**permet l'émergence des
difficultés**

**incite à la reformulation, à
l'argumentation, à l'explicitation
de la pensée**

**gère les interactions entre pairs,
guide le débat**

**propose des découpages du texte
organise des synthèses
invite à résumer**

Quelle différenciation pédagogique envisager ?

- Proposer des débats en petits groupes pour permettre aux « petits parleurs » et/ou aux élèves en difficulté d'y prendre plus de place.
- Proposer un travail en amont pour « débroussailler » le terrain littéraire.

De l'importance des **représentations graphiques**

Dessins - Dictée à l'adulte - Écrits de travail

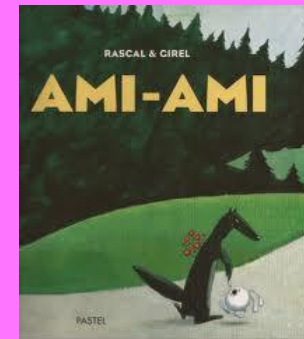
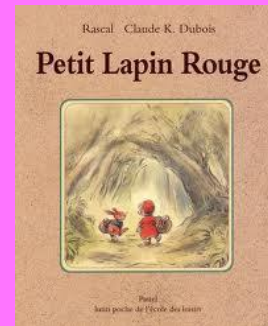
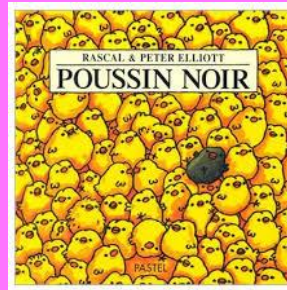
Pour

- *Fixer la pensée, son cheminement.*
- *Construire une leçon de lecture qui:*
 - *Met en évidence les liens entre les albums et les notions littéraires qui les sous-tendent*
 - *Rend explicites les stratégies spécifiques à mettre en œuvre pour bien comprendre.*
- Evaluer*

Mettre en place un « carnet de lecteur »

individuel ou collectif- *Boîtes à histoires – affiches – cahier de littérature*

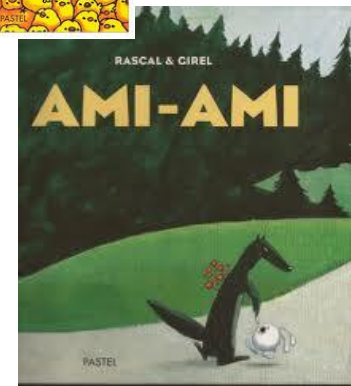
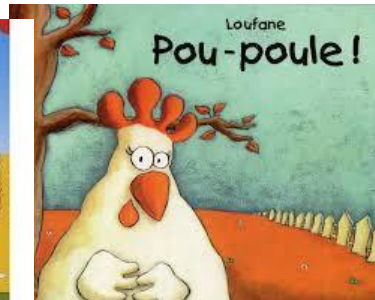
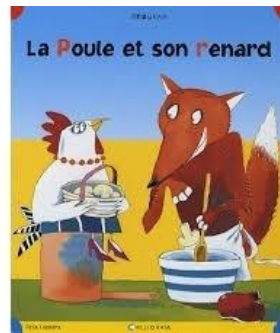
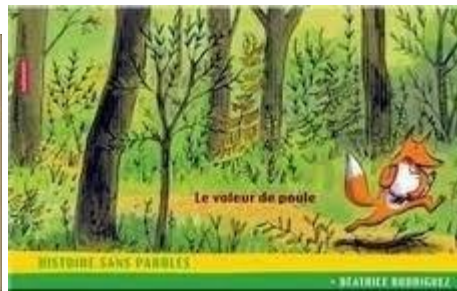
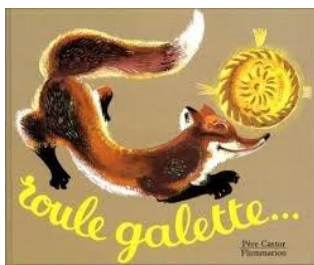
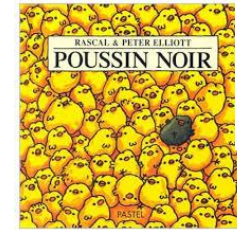
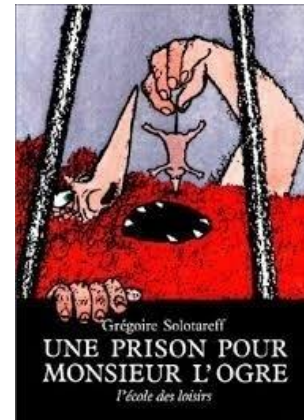
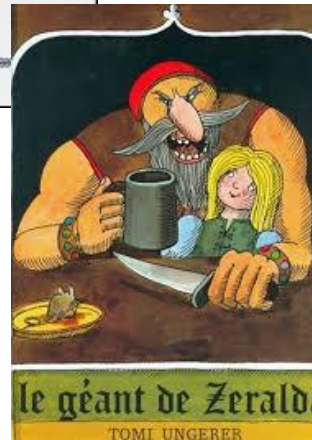
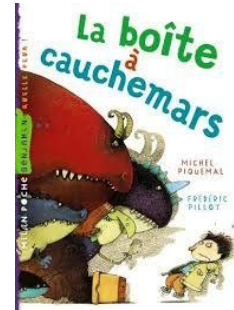
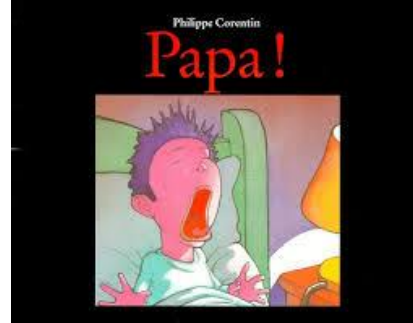
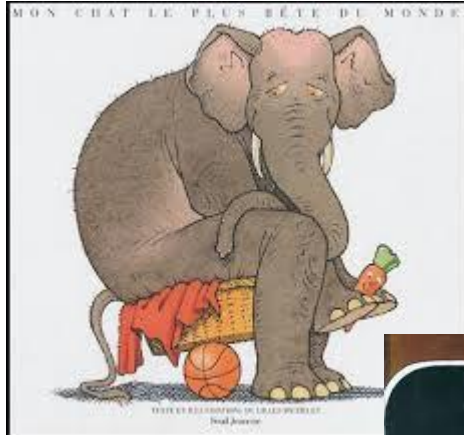
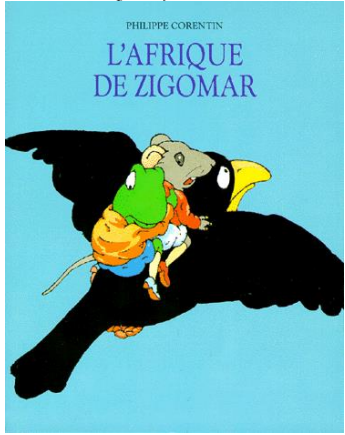
Les livres de Rascal



La leçon de lecture

- On a besoin de connaître les contes sources et leurs personnages pour bien comprendre les histoires de Rascal
- Le texte ne dit pas tout, les illustrations nous donnent des informations très importantes
- Quand on lit une nouvelle histoire, il faut retrouver dans notre mémoire (notre bibliothèque intérieure) ce qui est commun avec celles qu'on connaît déjà.

*Favoriser la formation de
lecteurs, éclairés, actifs, curieux et sensibles,
des lecteurs qui sauront alors déjouer les pièges
tendus pour en faire un objet de plaisir.*



- Définir le **type de réseau**
- Se fixer des **objectifs** de travail spécifiques en fonction de la notion littéraire retenue.
 - *Quels sont les procédés, les singularités que je veux faire identifier aux élèves ?*
- Anticiper la **leçon** de lecture
- Programmer **l'ordre** de présentation des textes
 - Identification de la problématique
 - Appropriation de la problématique
 - Structuration/Consolidation
 - Conceptualisation