

L'enseignement explicite de la compréhension au cycle 3



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



**Conférence Catherine Tauveron
Octobre 2014**

**Restitution de l'expérimentation
de C. Tauveron**

www.ac-dijon.fr

Un continuum pédagogique

Une action de formation départementale
«**L'enseignement explicite de la compréhension** »
qui se décline de la TPS à la classe de 6^{ème}

➤ Des conférences

Cycle 1

- *Gilles Pétreault*
- IGEN

Cycle 2

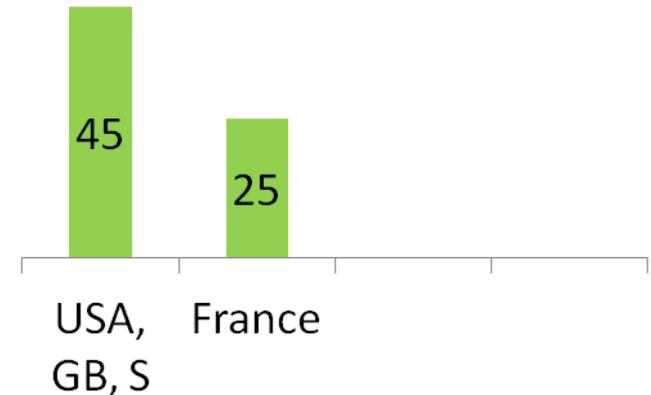
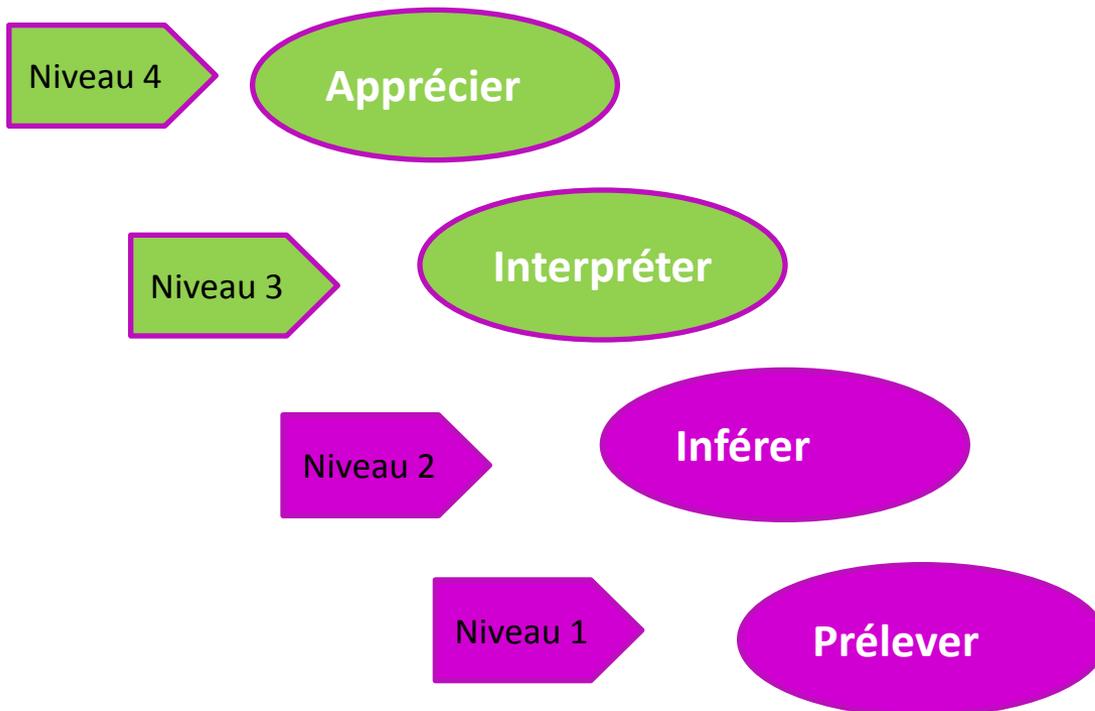
- *Frédérique Mattès*
- IEN CCNM

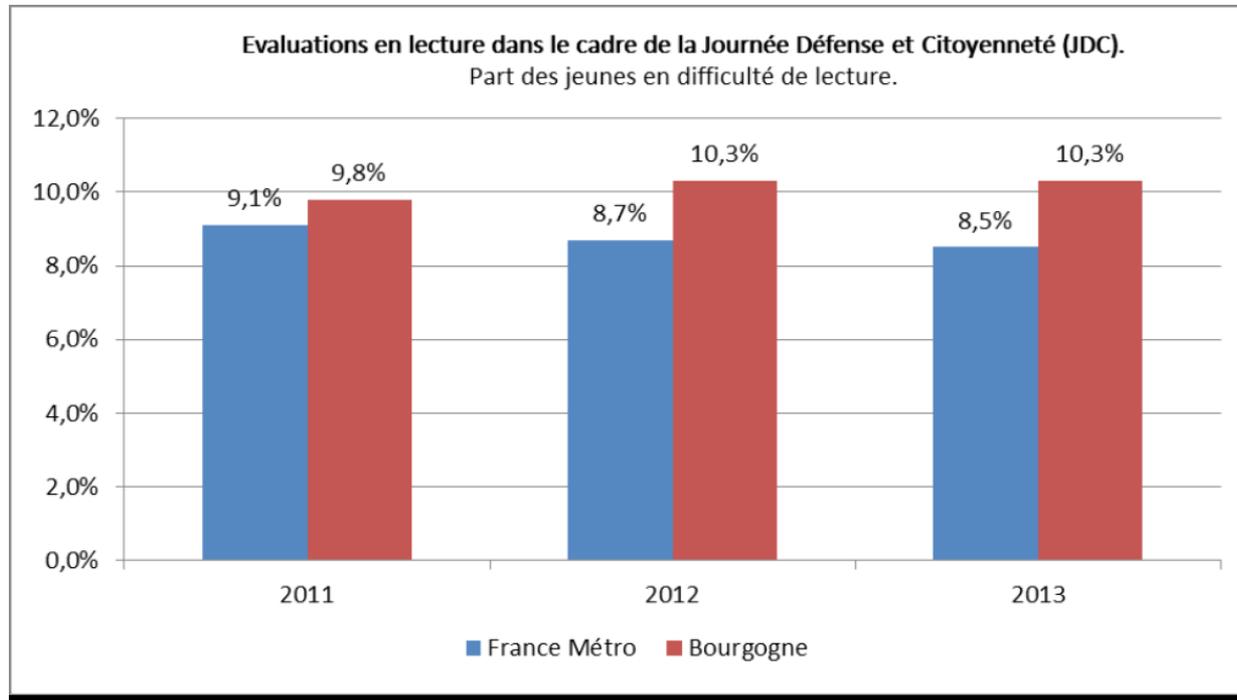
Cycle 3

- *Catherine Tauveron*
- Professeur émérite ENS Lyon

➤ Des animations pédagogiques

- Etude internationale PIRLS 2011
- Elèves de 10 ans (CM1)
- 4 compétences évaluées





Dans la Nièvre , 11,7% de jeunes en difficulté de lecture, dont 4,8% en très grande difficulté.

Kit pédagogique de sensibilisation et d'information à la prévention et à la lutte contre l'illettrisme

Annette Gien, IEN SN1 - Pierre-Alain Chiffre, IA-IPR de Lettres

C'est dès l'école maternelle et tout au long de la scolarité obligatoire qu'il faut prévenir l'illettrisme

Comment enseigner la compréhension des textes littéraires au cycle 3 ?

A la question : « Comment fais-tu pour comprendre ? »,

ils répondent :

« *Il faut bien écouter et être attentif* ».

« *Notre cerveau nous aide à comprendre* ».

« *On se concentre* ».

A la question : « Que fais-tu quand tu ne comprends pas ? »,

ils répondent :

- « *Réfléchir* »
- « *Relire le texte* »

- « *Demander de l'aide* »
- « *Abandonner* »

- « *Rechercher dans le dictionnaire ou sur l'ordinateur* »
- « *Regarder les illustrations quand il y en a* »



« L'activité littéraire est une activité de résolution de problèmes.

L'enseignant doit repérer des obstacles que les élèves peuvent rencontrer dans le texte et les aider à résoudre des problèmes de compréhension. »

C. Tauveron

Avant

Choix des œuvres

Pendant

Écrits de travail
Débat

Après

Leçons de lecture
Évaluation

Avant la lecture:

- Analyse approfondie de chaque texte
- Une mise en réseau des textes

Pendant la lecture :

- écrits de travail
- Débats

Après la lecture :

- Elaborer une trace écrite finalisée
- Tisser des rapprochements entre les différents textes déjà lus

Analyser les textes littéraires et les mettre en réseaux

« Il convient d'opérer des groupements d'ouvrages construits sur des principes analogues, afin de permettre aux enfants d'accéder au fonctionnement des textes »

C.Tauveron

En amont,

- Analyser et sélectionner des textes.
- Identifier le problème de compréhension/interprétation à résoudre.
- Elaborer des hypothèses de travail en fonction des obstacles que les élèves rencontreront.

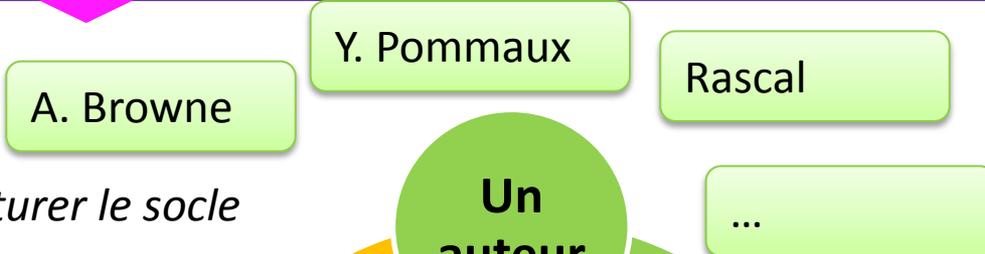
Analyser les textes littéraires et les mettre en réseaux

Analyse fine du texte : à l'aide d'une grille si nécessaire.

[Un exemple de grille d'analyse](#)

Deux types de réseaux :

- *Des réseaux pour faire découvrir ou structurer le socle des références culturelles communes*
- *Des réseaux pour faire identifier des singularités*

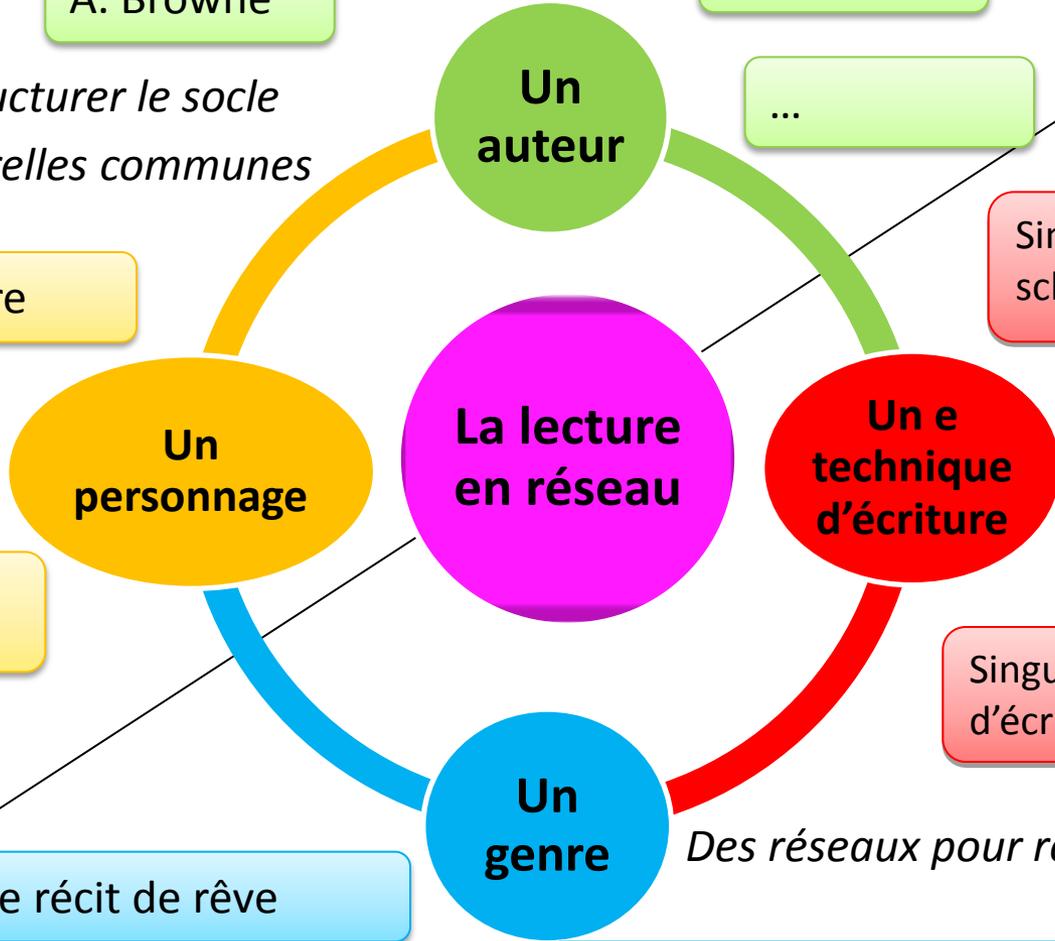


Singularité du schéma narratif

Singularité d'une reformulation

Singularité d'un procédé d'écriture

Des réseaux pour repérer une singularité



Un ogre

Le loup

Le héros invincible

...

Le récit de rêve

...

Le récit autobiographique

Des réseaux pour structurer le socle des références culturelles communes

Singularité d'un procédé d'écriture



Les fausses pistes

Problématique de compréhension :
Textes à leurre qui nous conduisent à **la méprise**

Le conte dentifrice, J-L Dumortier
Mina, je t'aime, Joiret et Bruyère
Cœur de Lion, Robert Boudet in La petite Bête
Robot, B. Friot, in histoires

Leçon de lecture à tirer : **la méfiance**

« Méfie-toi, le texte peut te tromper ou t'égarer exprès. »

Il est important de relire le texte et de chercher où et pourquoi tu as été trompé(e) !

Ce que tu as compris au début n'est peut-être pas ce qu'il faut comprendre à la fin : remise en cause de la compréhension des premières lignes lues

Singularité d'une
reformulation



Détournement du
texte-source

Problématique de compréhension:

Mina, je t'aime, Joiret et Bruyère

Texte source « Le petit chaperon rouge, Perrault » détourné

Le conte dentifrice, J-L Dumortier

Texte source « Le prince grenouille, Grimm » détourné

Fonction de lecture en réseaux :

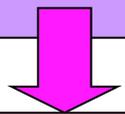
*Permettre de construire et de structurer une culture littéraire
qui en retour alimentera la mise en réseau des différents textes*

Mise en évidence de deux catégories de textes résistants à l'interprétation/compréhension:

Cœur de Lion,
Robert Boudet in La petite Bête

Textes réticents :

Texte qui concourt délibérément à créer des énigmes mais qui n'a qu'une interprétation possible.

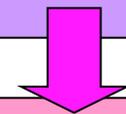


Le débat délibératif aboutit à penser que la compréhension est univoque. Une interprétation possible

Robot,
B. Friot, in histoires pressées

Textes proliférants :

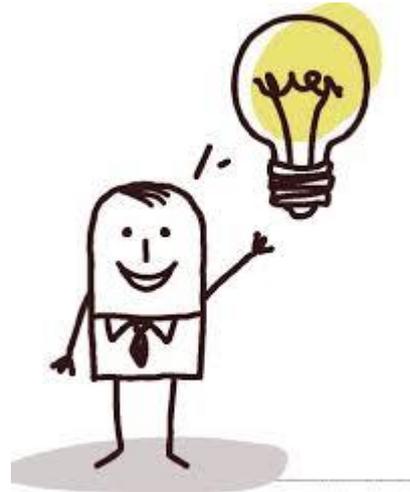
Texte qui est polysémique et qui va poser au lecteur des questions d'interprétation et des hypothèses.



Le débat spéculatif aboutit à penser que toutes les interprétations possibles même si toutes ne se valent pas.

La séance en classe

L'objet du travail est la compréhension



Lecture individuelle du texte en classe.



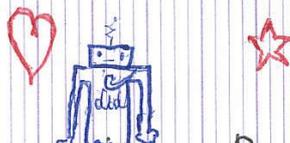
La lecture magistrale par l'enseignant n'est pas à exclure.
Elle peut être proposée aux élèves en difficulté.
Cela peut être un choix de l'enseignant pour une œuvre spécifique.

Demander aux élèves de rédiger un **premier écrit de travail**

Consigne :

« Raconte avec tes mots l'histoire telle que tu l'as comprise ».





Raconte ou rédis avec les mots le texte
tel que tu l'as compris:

un petit garçon à mie l'onteng pour
 fabriquer un robot. il le cache
 dans une pièce où personne y rentre
 et les volet ~~son~~ de cette pièce son l'ouyon
 fermer... et un soir il rentre tard
 de l'école et le robo s'inquiète. des
 qu'il est rentrer le robo ~~l'onteng~~
 descend de l'escalier et lui s'ata desu
 et lui di, l'aroular, qu'esqu'at'afais?
 l'oreur leur. et il se regardere et le
 petit garçon volair dans ces lieux
 il s'inquiète et il mi les bras gram
 ouvrir sur le coup du robo et
 le robo ~~voix~~ le p'ent et le monti.
 le petit garçon ~~de~~ decide de l'apeler



Tu n'as pas tout compris dans le texte:
écris les questions que tu voudrais poser à la
membrese pour ledez. tu peux revenir au
texte

pour cois il cache le robot. **A**
 et pourquoi il l'apelle papa **B**
~~et pour cois il rentre tard~~ **C**
 et pour cois il le robo est inquiet puis qu'un
 robo se na pas de coeur **D**
 pourquoi ai il a construit un robo

Ce qui compte c'est que l'élève puisse exprimer ce qu'il a compris.

La qualité de la formulation (syntaxe et orthographe) importe peu.

L'objet de travail est la compréhension.

Raconte ou redis avec tes mots le texte tel que tu l'as compris. Tu n'as pas tout compris dans ce texte = écris les questions que tu voudrais poser à ton enseignant pour t'aider. Tu peux revenir au texte.

Est un petit garçon qui n'a plus de père et dans sa chambre il a construit un robot pour le remplacer. Le robot qui s'appelle papa, avait quelque chose avec lui est un robot ou un humain?

« Dialogue entre le lecteur et le texte » C.Tauveron



L'enseignant:

- consulte rapidement les écrits
- recueille les premières impressions de lecture
- sélectionne les écrits les plus significatifs

L'enseignant

organise un débat qui permet aux élèves de construire leur compréhension en s'appuyant sur les échanges avec leurs pairs.

« C'est la confrontation entre les différentes interprétations des élèves qui va permettre de construire la compréhension. »



L'enseignant

**permet l'émergence des
difficultés**

**incite à la reformulation, à
l'argumentation, à l'explicitation
de la pensée**

**gère les interactions entre pairs,
guide le débat**

**propose des découpages du texte
organise des synthèses
invite à résumer**

Ce que le débat met en évidence

le texte permet de dire ...

le texte ne permet pas de
dire ...

Les lieux où le texte permet
l'ouverture

et les lieux où le texte est
contraint

Les lectures que le texte
propose

et les lectures que le texte
refuse

Les lectures que le texte laisse incertaines et à déterminer par
le lecteur

Posture de l'enseignant :

Mettre en place un pilotage ferme mais ouvert :
allumer les « **antibrouillard** »

→ Ne pas laisser les élèves dans le brouillard après les différents échanges.

Des temps de synthèses :

- Recentrer les élèves autour du texte
- Reformuler
- Résumer

Un temps de structuration :

- Institutionnaliser la nouvelle stratégie

Un temps de stabilisation

Autres formes d'écrits de travail

Des écrits pour aider les élèves à problématiser eux-mêmes leur lecture

Consigne : pose une question au texte sur ce que tu ne comprends pas : les élèves deviennent questionneurs.

Des écrits pour donner du sens à une phrase compliquée dans le texte

Consigne : lis cette phrase du texte et écris le sens que tu donnes à cette phrase.

Des écrits pour emplir un blanc dans un texte et aider les élèves à inférer

Consigne : écris ce qui manque pour comprendre.

Le travail de compréhension se fait à 2 niveaux :

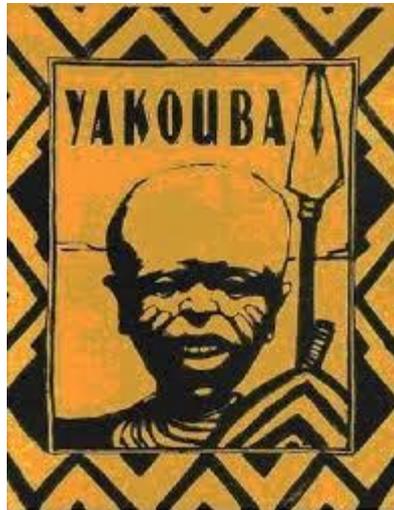
- ce que « raconte le texte »
=> **compréhension**
- ce que « veut nous dire le texte »
=> **interprétation** : le propos du texte



L'enseignant **évalue la compréhension** des élèves :

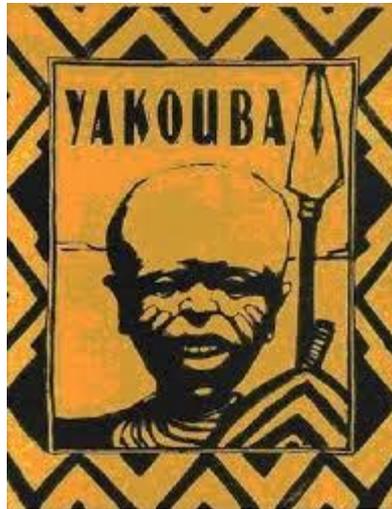
- En gardant une trace de leurs écrits de travail
- Par l'analyse de leurs « **dires** »

Yakouba, Thierry Dedieu, Seuil



A votre avis, quelles difficultés de compréhension pose ce texte ?

Yakouba, Thierry Dedieu, Seuil



Objectifs d'apprentissage / Leçon de lecture :

- Comprendre qu'un texte ne dit pas tout, il peut comporter des blancs c'est au lecteur de les remplir.
- Certains ne peuvent se remplir que d'une seule manière.
- D'autres blancs peuvent se remplir de plusieurs manières, il y a donc interprétations possibles échangeables.

Yakouba, Thierry Dedieu, Seuil

Quelle différenciation pédagogique envisager ?

- Proposer des débats en petits groupes pour permettre aux « petits parleurs » et/ou aux élèves en difficulté d'y prendre plus de place.
- Proposer un travail en amont pour « débroussailler » le terrain littéraire

*Favoriser la formation de
lecteurs éclairés, actifs, curieux et sensibles
Des lecteurs qui sauront alors déjouer les pièges
tendus pour en faire un objet de plaisir.*

