

Univers sonores



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Mise en pratiques des programmes (cycle 1)

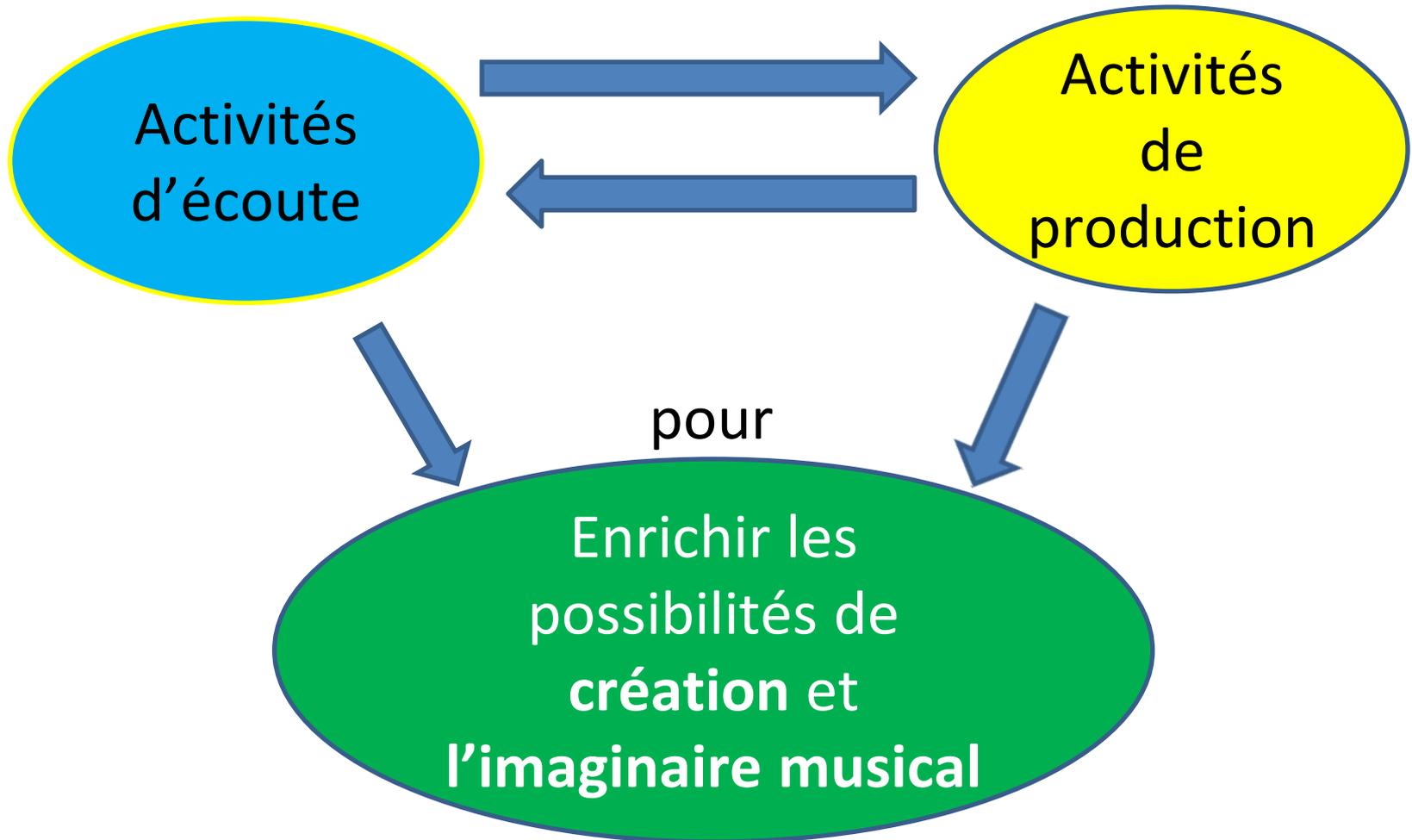
Fabien Tabus, CPEM 58

Fabien.Tabus@ac-dijon.fr

Janvier 2017

www.ac-dijon.fr

Deux champs de compétences



Explorer sa voix de manière ludique : *chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur...*

Chanter en chœur

Les attendus de fin de cycle

Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de **timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.**

Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les **interpréter de manière expressive**

La démarche

Le choix du chant

- Privilégier les répertoires pédagogiques : les chants seront adaptés à la tessiture des élèves.
- Identifier les difficultés : grand ambitus, grands intervalles, motifs rythmiques complexes, tempo rapide ou très lent, paroles complexes ou texte long.

La préparation (pas trop longue)

- **Socialisation** : se déplacer dans tous les sens dans un espace réduit sans se toucher, au signal (claquement de mains) s'arrêter, recommencer en accélérant et en ralentissant.
- **Corps** : se masser le front, les yeux, les joues, la nuque puis tout le corps ; s'étirer et relâcher, bâiller en s'étirant ; passer d'une posture molle à une posture dynamique.
- **Respiration abdominale** : respirer comme si l'on sentait quelque chose qui sent très bon (avec la main sur le ventre pour le sentir gonfler), imiter ensuite des vagues, une brise légère, un vent violent en jouant sur les onomatopées et l'intensité du souffle.
- **Voix** : sirènes, vocalises simples (cris, petits motifs mélodiques, rythmiques...).

L'apprentissage

- S'approprier le chant au préalable.
- Prendre la bonne **tonalité** du chant en écoutant une version adaptée ou utiliser un instrument : flûte, carillon, lame sonore...
- **Apprentissage par imprégnation** : Chanter l'œuvre devant les élèves à plusieurs reprises : à l'accueil, lors des différents regroupements, pendant les déplacements... Au fur et à mesure des écoutes, les enfants vont progressivement chanter avec l'adulte. Il est possible de les inciter à participer par le regard, en utilisant quelques gestes ou en mobilisant le corps (jeux de doigts, rondes, déplacements dans la salle de gymnastique).
- **Apprentissage par Audition/répétition** : Cela peut être possible à partir de la grande-section ou avec des enfants ayant l'habitude de chanter en classe.
- **Traiter les difficultés** :
 - **Rythmiques** : se déplacer, marquer la pulsation en passant d'un pied sur l'autre, utiliser le parlé-rythmé.
 - **Mélodiques** : solliciter un ou plusieurs élèves capables de répéter correctement le modèle, anticiper dès l'échauffement en intégrant la difficulté à des vocalises, isoler les passages délicats pour les travailler spécifiquement, utiliser les « sirènes » de l'échauffement pour aider les élèves chantant trop bas à chanter à l'unisson avec le groupe, pour les hommes, utiliser quelquefois la voix de tête si certains enfants « bourdonnent », enregistrer le groupe pour s'écouter, varier les nuances.

Quelques idées pour interpréter

- Chanter avec le sourire.
- Accompagner le chant avec une gestuelle adaptée aux paroles.
- Mélanger voix parlée et voix chantée.
- Varier l'articulation du texte et les expressions du visage en fonction du sens.
- Varier l'intensité et/ou le timbre.
- Varier le tempo, les durées (notes piquées ou liées).
- Varier les attaques.
- Remplacer certaines paroles par des rythmes frappés ou joués sur des instruments.

Pour aller vers la polyphonie

- Varier les dispositifs : grand groupe, petits groupes qui se répondent ou qui entrent en tuilage, interventions de solistes.

Diriger

- Diriger avec les mains ni trop hautes ni trop basses pour se laisser de la marge dans l'interprétation, utiliser le corps si la musique si prête, soutenir du regard, éviter les gestes parasites, battre tous les temps ou un temps sur deux ou trois en fonction du tempo.
 - Installer un code avec ses élèves : écartement des mains pour l'intensité, hauteur pour la hauteur des notes, geste clair pour la prise de respiration.

Mobiliser les percussions corporelles

Mobiliser des objets divers

Mobiliser des instruments de percussion

Pour **maîtriser ses gestes** afin d'en **contrôler les effets**

Apprécier les effets produits de manière à **regrouper les instruments dans des familles** : ceux que l'on frappe, que l'on secoue, que l'on frotte, dans lesquels on souffle...

Les attendus de fin de cycle

Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples

Quand ?

Pendant les séances de **chant et de production avec des instruments**

Lors de **temps spécifiques ritualisés** au cours desquels les enfants découvrent des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales variés : différents styles, cultures et époques.

Dans un premier temps, écouter des extraits caractérisés par des contrastes forts : **intensité forte/faible, tempo lent/rapide, sons graves/aigus, timbres de voix/d'instruments...**

Dans un deuxième temps, écouter des œuvres dont les contrastes sont moins marqués : **orienter l'attention des élèves par des consignes d'écoute (focaliser l'écoute sur un paramètre sonore, un instrument, une organisation, comparer deux brefs extraits, se déplacer en fonction de la musique...)**

Les attendus de fin de cycle

Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté

Jouer avec sa voix
et acquérir un
répertoire de
comptines et de
chansons

Explorer des
instruments,
utiliser les
sonorités du corps

Affiner son écoute

CRÉER

Paysage sonore, sonorisation d'album, nouvelle
interprétation de chansons, formule rythmique...

Les attendus de fin de cycle

Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de
résolution de problème, avec son corps, sa voix ou des objets sonores

Quelques outils et ressources numériques

Audacity : couper, coller, combiner, superposer, modifier des sons ou de la musique.

Orchestredepatis.com (figures de notes) : découvrir l'orchestre symphonique, les familles d'instruments

Philharmonie de Paris (éducation et ressources) par Eduthèque : concerts vidéo et audio et guides d'écoute.

Musique prim : listes d'œuvres à chanter et/ou à écouter accompagnées de fiches pédagogiques ; méthodologie pour choisir et mener un chant.

Banques de sons gratuites : La_sonothèque.org ; Sound-fishing.net ; Universal-soundbank.com

Les recueils de chants *Danse, écoute et chante* (disponible à CANOPE)

Les disques MUSICABRAC : Extraits d'œuvres à écouter (disponible à CANOPE)

Une année au concert Cycle 1 : Extraits sonores accompagnés de pistes pédagogiques (écouter en mobilisant le corps et le langage)

Écoute écoute : invitation à l'écoute, éveil à l'environnement sonore (disponible dans beaucoup d'écoles ou à CANOPE)

Et surtout...

Prendre du plaisir !

