

Education musicale



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Mise en pratiques des programmes (cycles 2 et 3)

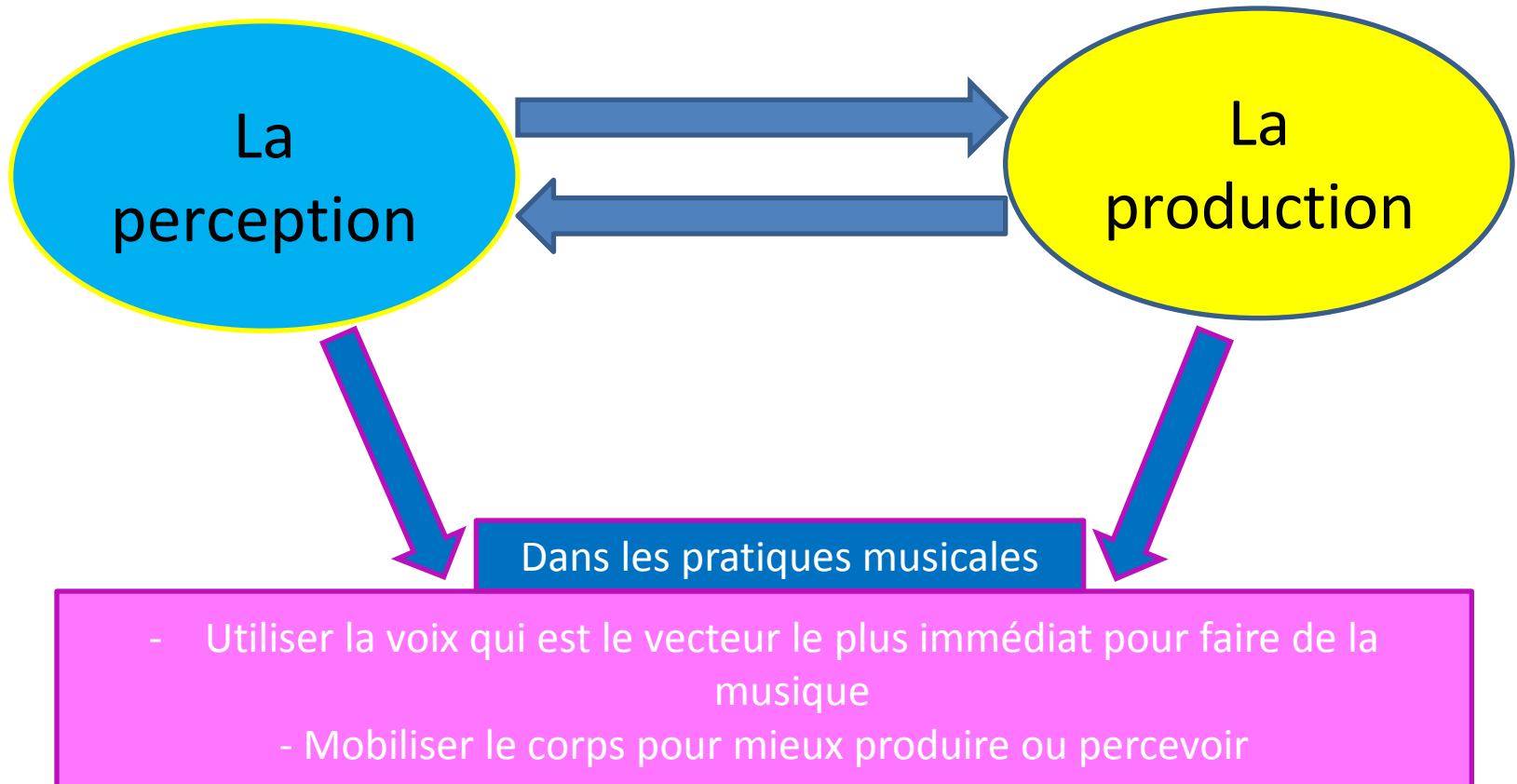
Fabien Tabus, CPEM 58

Fabien.Tabus@ac-dijon.fr

Janvier 2017

www.ac-dijon.fr

Deux grands champs de compétences



Quatre grandes compétences

Cycle 2

Chanter

Ecouter, comparer

Explorer et imaginer

Echanger, partager

Cycle 3

**Chanter et
interpréter**

**Ecouter, comparer et
commenter**

**Explorer, imaginer et
créer**

**Echanger, partager
et argumenter**

Chanter et interpréter

Cycle 2 : 6 à 8 chants par an
Cycle 3 : au moins 4 chants/an

Libellé du LSUN

Chanter et interpréter une mélodie simple avec une intonation juste et avec expressivité

La démarche

Le choix du chant

- Privilégier les répertoires pédagogiques : les chants seront adaptés à la tessiture des élèves.
- Identifier les difficultés : grand ambitus, grands intervalles, motifs rythmiques complexes, tempo rapide ou très lent, paroles complexes ou texte long.

La préparation (pas trop longue)

- **Socialisation** : se déplacer dans tous les sens dans un espace réduit sans se toucher, au signal (claquement de mains) s'arrêter, recommencer en accélérant et en ralentissant.
- **Corps** : se masser le front, les yeux, les joues, la nuque puis tout le corps ; s'étirer et relâcher, bailler en s'étirant ; passer d'une posture molle à une posture dynamique.
- **Respiration abdominale** : respirer comme si l'on sentait quelque chose qui sent très bon (avec la main sur le ventre pour le sentir gonfler), imiter ensuite des vagues, une brise légère, un vent violent en jouant sur les onomatopées et l'intensité du souffle.
- **Voix** : sirènes, vocalises simples (cris, petits motifs mélodiques, rythmiques...) en audition/répétition.

L'apprentissage

- S'approprier le chant au préalable.
- Prendre la bonne **tonalité** du chant en écoutant une version adaptée ou utiliser un instrument : flûte, carillon, lame sonore...
- **Chanter** l'œuvre dans son ensemble devant les élèves **ou faire écouter** un enregistrement.
- **Audition/répétition** : L'enseignant chante la première phrase musicale, les élèves la reproduisent juste après en respectant la carrure rythmique. Procéder de la même manière pour la phrase suivante puis enchaîner les deux. Renouveler ces étapes pour l'ensemble du refrain et des couplets. Ce dialogue entre l'adulte et le groupe doit être dynamique. Pour ce faire, éviter de parler mais communiquer par le regard et le geste.
- **Traiter les difficultés** :
 - **Rythmiques** : se déplacer, marquer la pulsation en passant d'un pied sur l'autre, utiliser le parlé-rythmé.
 - **Mélodiques** : solliciter un ou plusieurs élèves capables de répéter correctement le modèle, anticiper dès l'échauffement en intégrant la difficulté à des vocalises, isoler les passages délicats pour les travailler spécifiquement, utiliser les « sirènes » de l'échauffement pour aider les élèves chantant trop bas à chanter à l'unisson avec le groupe, pour les hommes, utiliser quelquefois la voix de tête si certains enfants « bourdonnent », enregistrer le groupe puis écouter de manière critique afin d'améliorer la justesse, varier les nuances.

Quelques idées pour interpréter

- Chanter avec le sourire.
- Accompagner le chant avec une gestuelle adaptée aux paroles.
- Mélanger voix parlée et voix chantée.
- Varier l'articulation du texte et les expressions du visage en fonction du sens.
- Varier l'intensité et/ou le timbre.
- Varier le tempo, les durées (notes piquées ou liées).
- Varier les attaques.
- Remplacer certaines paroles par des rythmes frappés ou joués sur des instruments.
- Accompagner le chant par des rythmes.

Pour aller vers la polyphonie

- Varier les dispositifs : grand groupe, petits groupes qui se répondent ou qui entrent en tuilage, interventions de solistes.
- Installer un bourdon (même note tenue pendant tout le morceau).
- Installer un ostinato (petite formule rythmique et/ou mélodique qui se répète).
- Produire un canon (parlé-rythmé puis chanté)
- Chanter à deux voix (cycle 3)

Diriger

- Diriger avec les mains ni trop hautes ni trop basses pour se laisser de la marge dans l'interprétation, utiliser le corps si la musique si prête, soutenir du regard, éviter les gestes parasites, battre tous les temps ou un temps sur deux en fonction du tempo.
- Installer un code avec ses élèves : écartement des mains pour l'intensité, hauteur pour la hauteur des notes, geste clair pour la prise de respiration.

Écouter, comparer et commenter

Libellé du LSUN

Cycle 2 : Écouter, comparer des éléments sonores, des musiques

Cycle 3 : Écouter, comparer et commenter des éléments sonores d'origines diverses

Quoi ?

- **Un concert** : une expérience précieuse.
- **L'environnement sonore** : de la classe, de l'école, du quartier...
- **Des extraits musicaux** : juste pour le plaisir ou pour une étude plus approfondie à l'aide d'une écoute active (choisir un matériel permettant une diffusion de qualité)

Quand ?

- Dans l'emploi du temps, les plages réservées aux activités d'écoute doivent s'inscrire dans la régularité, sans que cela ne s'oppose pour autant à la souplesse nécessaire pour répondre à des besoins pédagogiques spécifiques ou à des opportunités d'écouter de la musique dans le cadre du spectacle vivant. (*Docs d'accompagnement*)

Quels Extraits ?

- Extraits variés : musique classique, Jazz, rock, traditionnelle, populaire ; d'hier et d'aujourd'hui.
- En début de séquence, choisir un extrait dans lequel certains éléments musicaux sont facilement repérables puis proposer éventuellement des œuvres plus complexes en procédant par comparaison d'œuvres.

Ecouter, comparer et commenter

L'écoute active

- 1- **Ecouter l'extrait dans son ensemble** : laisser les élèves s'exprimer librement sur leurs ressentis, leurs émotions.
- 2- **Définir un objectif d'écoute (en fonction des remarques des élèves par exemple) :**
 - Type de musique : vocale ou instrumentale
 - La formation : soliste, petits effectifs, grands ensembles
 - Le genre : opéra, musique symphonique, jazz, rock, chanson...
 - Le matériau sonore : focaliser son écoute sur le rythme, le tempo, les nuances, le timbre, la mélodie...
 - L'organisation du matériau sonore : récurrence d'un motif mélodique ou rythmique, présence d'un refrain, procédé d'accumulation, etc.
- 3- **Ecouter l'extrait plusieurs fois** pour affiner la perception. La verbalisation après l'écoute permet l'appropriation du lexique spécifique.
- 4- **Produire pour mieux percevoir :**
 - Accompanyer la musique par des gestes, des déplacements pour mieux ressentir le tempo, les phrases musicales, les nuances.
 - Reproduire des motifs mélodiques et/ou rythmiques avec la voix, des percussions corporelles ou instrumentales pour se les approprier et mieux les percevoir.
 - Coder par une représentation graphique l'organisation des sons dans l'espace et le temps (musicogramme).
- 5- **Comparer des extraits (Partir de leur point commun pour s'intéresser ensuite à leurs différences) :**
 - Comparer les éléments sonores : intensités, tempi, hauteurs, timbres...
 - Comparer les esthétiques de différentes époques, de différents pays, de différents genres musicaux...
 - Comparer différentes interprétations d'une même œuvre.

Explorer, imaginer et créer des représentations diverses de musiques

Une démarche de projet (ressources d'accompagnement)

Fixer un objectif

- **Fixer un objectif réalisable en fonction de sa classe** : inventer une formule rythmique pour introduire ou accompagner un chant, transformer la mélodie d'une chanson, sonoriser une histoire, un diaporama, réaliser un paysage sonore, créer une chanson...

Explorer

- **Fournir des éléments à explorer qui vont aider l'élève à entrer dans l'imaginaire** : instruments, objets sonores...
- **Accompagner cette exploration de consignes claires et ouvertes** (*ex : utiliser plusieurs sonorités du corps pour inventer un rythme*).

Enrichir

- **Introduire des variables qui vont aider à améliorer les productions** : intensité, durée, timbre, hauteur, vitesse...
- **Ecouter des œuvres** qui viennent illustrer ces variations des paramètres du son.

Explorer, imaginer et créer

Mettre en commun

- **Faire des choix** parmi toutes les propositions individuelles pour la création collective. L'adulte arbitre, les élèves argumentent. Valoriser toutes les propositions et garder en mémoire celles qui ne seront pas utilisées pour une utilisation ultérieure.

Construire

- **Organiser les éléments sonores dans le temps** (silences, enchaînements, accumulations, alternances) **et dans l'espace** (polyrythmie, polyphonie). Veiller à ce que la création soit réalisable.
- **Jouer la production régulièrement pour se l'approprier. S'enregistrer** pour pouvoir écouter attentivement et apporter des améliorations.

Restituer

- **Prévoir une restitution qui mette en valeur le travail des élèves** : éviter un public important si les conditions techniques ne sont pas réunies (sonorisation).

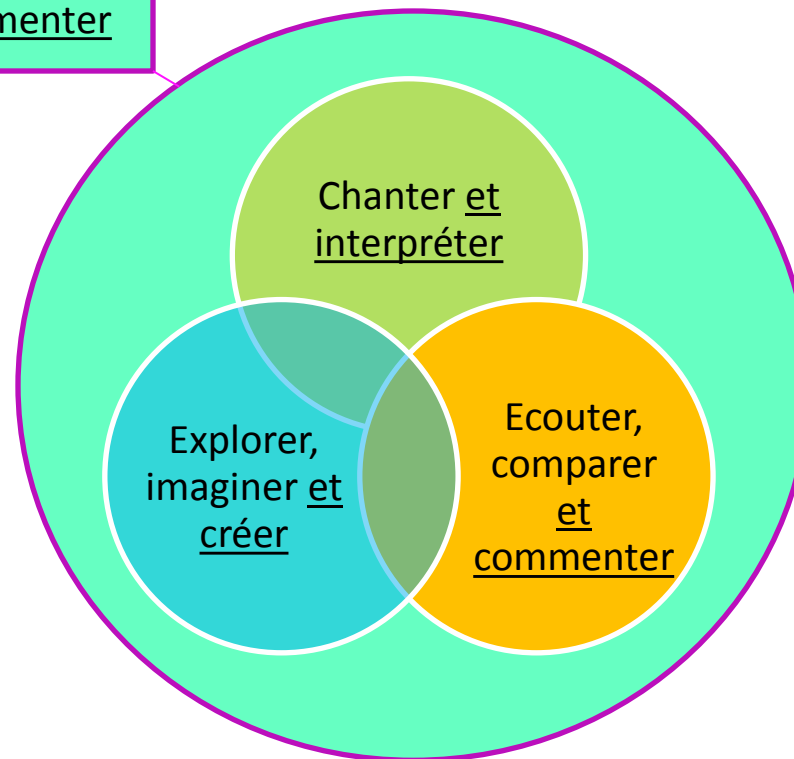
Echanger, partager et argumenter

Libellé du LSUN

Cycle 2 : Échanger, partager ses émotions, exprimer ses préférences

Cycle 3 : Échanger, partager et argumenter ses choix et ses préférences

Ecouter, comparer et commenter



Quelques outils et ressources numériques

Audacity : couper, coller, combiner, superposer, modifier des sons ou de la musique.

Orchestredepatis.com (figures de notes) : découvrir l'orchestre symphonique, les familles d'instruments

Philharmonie de Paris (éducation et ressources) par Eduthèque : concerts vidéo et audio et guides d'écoute.

Musique prim : listes d'œuvres à chanter et/ou à écouter accompagnées de fiches pédagogiques ; méthodologie pour choisir et mener un chant.

Banques de sons gratuites : La.sonotheque.org ; Sound-fishing.net ; Universal-soundbank.com

Les recueils de chants *Danse, écoute et chante* (disponibles à CANOPE)

Les disques MUSICABRAC : Extraits d'œuvres à écouter (disponibles à CANOPE)

Une année au concert Cycle 2 et 3 : Extraits sonores accompagnés de pistes pédagogiques (écouter en mobilisant le corps et le langage)

Ecoute écoute : invitation à l'écoute, éveil à l'environnement sonore (disponible dans beaucoup d'écoles ou à CANOPE)

Les ressources d'accompagnement sur Eduscol

Et surtout...

Prendre du plaisir !

